# MESOPOTAMICA

- Sumeri, Accadi, Babilonesi, Assiri, Persiani
- Invenzioni (ruota, scrittura, arco in muratura)

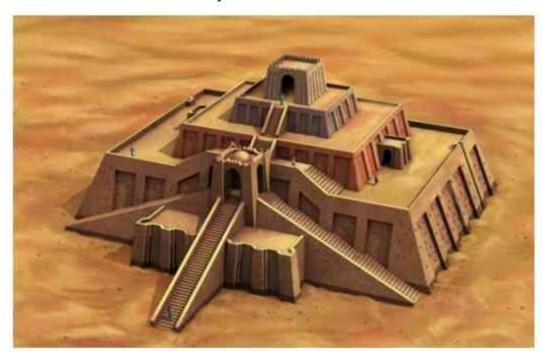
Preistorica Egizia Mesopotamica Micenea Greca Etrusca Romana Paleocristiana Bizantina

# CARATTERISTICHE GENERALI

- Nella terra in mezzo ai fiumi (tra Tigri e Eufrate), la Mesopotamia, attuale Iraq, tra il IV e il III millennio a.C. le condizioni geografiche erano molto differenti da oggi, acqua, verde, facilità di coltivazioni...ne facevano un luogo perfetto per lo sviluppo di importanti civiltà
- I regni che si susseguono uno dopo l'altro non cancellano mai definitivamente il regno precedente, le religioni si modificano, si sommano, si aggiungono...così come l'arte in questo periodo varia senza modificarsi mai del tutto
- Nascono le città Stato (Ur, Ninive, Babilonia) con a capo re a metà strada tra terra e cielo, un po' umani e considerati un po' delle divinità
- L'arte è al servizio del potere e siccome il re era anche il primo sacerdote l'arte era soprattutto legata alla religione

# SUMERI 3500-1700 a.C. ARCHITETTURA

Li ricordiamo per la realizzazione della Ziqqurat, edificio non solo religioso, a pianta quadrata a gradoni di mattoni crudi, dove in cima troviamo un tempio. All'interno c'è anche il palazzo del sovrano ma anche magazzini per i prodotti agricoli. Una di quelle meglio conservate è quella di Ur





#### **SCULTURA**

All'interno dei templi troviamo delle piccole statuette di divinità e oranti (persone che pregano le divinità con enormi occhi sottolineati quasi dal trucco nero e le mani giunte in preghiera), ma anche bassorilievi realizzati a fasce a racconto continuo, senza profondità spaziale ma molto chiari (per realizzarli usavano stampi cilindrici sopra alle lastre in argilla)









#### STENDARDO DI UR

È un racconto a **fasce sovrapposte realizzato ad intarsio** in materiali vari (legno, madreperla), la decorazione appare su entrambi i lati ed è arricchita da lapislazzuli e conchiglie. Il soggetto rappresenta un **corteo di guerra** con carri e fanteria ma anche il **banchetto di pace** con banchetto reale, musici, schiavi e bottino di guerra (il re è sempre leggermente più grande dei suoi sudditi). Forse in origine era un pannello da portare in processione in cima ad un'asta.





Lato pace



Lato guerra

### BABILONESI 2000-600 a.C.

Finito il regno dei Sumeri attorno al 2000 a.C. subentrano i Babilonesi che sotto il re **Hammurabi** arriveranno ad avere un'importanza politica e culturale che durerà poi per secoli. Famosi nell'antichità i **giardini pensili** di Babilonia della regina Semiramide. Le **mura** che racchiudevano la capitale avevano nove immense **porte**, la più bella ancora visibile è quella dedicata a **Ishtar**, (costruita sotto Nabucodonosor) rivestita in mattoni smaltati e decorata con bassorilievi di animali bianchi su fondo blu (leoni, tori, draghi). Dal 1930 si trova nel museo di Berlino perfettamente ricostruita assemblando i materiali recuperati dagli scavi archeologici.





Ricostruzione con modellino

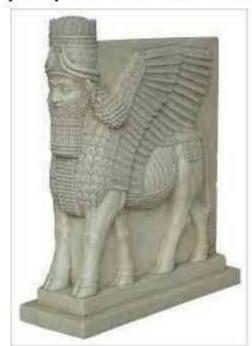
originale ricostruito

## ASSIRI 1365-612 a.C.

Dai diversi palazzi reali sono state recuperate immense sculture e bassorilievi.

I più famosi sono sicuramente i **Lamassu** (tori alati con testa umana), posti a guardia delle entrate dei palazzi reali. Sono **mostri benevoli** e uniscono forza animale ad intelligenza umana. La loro particolarità è quella di avere **5 zampe** così da poter essere visti, per intero, sia frontalmente che lateralmente (dove sembrano quasi in movimento). L'errore voluto della quinta zampa si nota solo se la visione è di tre quarti. Lo stesso realistico movimento lo troviamo anche nei **bassorilievi del Palazzo di Assurbanipal**, nella scena dove il re va a caccia di leoni con l'arco e ci viene mostrato molto espressivo e per nulla impaurito. Purtroppo durante la guerra in Iraq nel 2015 l'Isis ha diffuso immagini varie dove venivano distrutti proprio alcuni Lamassu rimasti a Mosul, l'antica Ninive.











### PERSIANI 539-331 a.C.

Babilonia viene sconfitta da re Ciro il Grande, re di Persia ed ecco che vengono erette città splendide come **Persepoli**, una sapiente unione tra gli stili mesopotamici e le caratteristiche egizie ma anche con colonne in pietra scanalate. La **Apadana** è un palazzo persiano adibito ad udienze di corte. È formata da un'ampia sala rialzata cui si accedeva tramite una **scalinata monumentale** decorata con bassorilievi , con colonne su file che riempivano praticamente tutto l'ambiente.

